

El Dulce Cantor de Israel
II Samuel 23:1-2; Hebreos 2:12

Con el levantamiento del Tabernáculo de David en Sión, el Rey David estableció un orden de adoración completamente nuevo del que existía para los sacerdotes y levitas. Cada vez que había un avivamiento en Israel, los reyes piadosos como Josafat, Exequias y Josías volvieron al patrón de adoración dejado por David al morir. Eran mandamientos que ellos seguían, los mandamientos de David que eran mandamientos del Señor.

En el año 1048 A.C. según I de Crónicas 15-16 se levantó el Tabernáculo de David. David había recibido por revelación la manera de acercarse a Dios a través de la alabanza, fue realmente un orden celestial.

David puso y ordenó a cantantes, músicos que tocasen y cantasen ante el Señor en el Tabernáculo. Esto lo encontramos en I Crónicas 15:14-29; 16:4-6, 37-43. De la misma manera David colocó músicos en el Tabernáculo de Moisés que antes no tenía. Sin embargo los turnos más grandes estaban en el Tabernáculo que David había levantado en el Monte de Sión. I Crónicas 25. David puso a estos levitas para que estuviesen allí delante del Arca del Señor día y noche, las 24 horas del día.

1. El Templo de Salomón. 1012 A.C. II Crónicas 3-5
 - a. El rey Salomón construyó el Tabernáculo de acuerdo a las instrucciones de su padre David. Y el mismo orden de adoración de 24 horas continuas fue puesto allí como lo había hecho su padre.
 - b. Aproximadamente 35 años o más estuvo el Tabernáculo de David funcionando antes de que el Templo de Salomón se construyera. Cuando se dedicó el templo, los músicos jugaron un papel importantísimo. Ellos trajeron el Arca de la tienda de David al templo.. II Crónicas 5:11-14
 - c. El Tabernáculo de David fue una preparación para ese día de dedicación. A medida que ellos cantaban, la gloria shekinah de Dios bajó y ninguna carne podía ministrar en el templo.. todo esto fue de acuerdo a lo que Dios le había dicho a David.
2. Las victorias de reyes piadosos
 - a. Josafat. 896 A.C: II Crónicas 20
 - b. Dios usó el ministerio de los músicos y cantores para darles la victoria.
 - c. Exequias. 726 A.C. II Crónicas 29-30
 - d. II Crónicas 29:25-28 dice que Exequias puso Levitas de acuerdo al mandamiento de David, Gad y Natán. ¡Que restauración!
 - e. Josías 623 A.C. II Crónicas 35:1-19 Una vez más el avivamiento vino producto de limpiar el templo y de poner los músicos y cantantes de acuerdo al mandamiento del Rey, II Crónicas 35:4,10,15
 - f. La restauración de Judá desde Babilonia. 536 A.C. Esdras 2:65; 31-13; Nehemías 12:27-47
 - g. Las que habían sido obedientes y venido de la cautividad eran 7.337
 - h. De acuerdo a las ordenanzas de David. Esdras 3:10,11.
 - i. Mas tarde un número de sus hermanos llegaron de Babilonia y se unieron a ellos. Nehemías 12:27,36
 - j. Todos ellos de acuerdo a los mandamientos de David. Nehemías 12:44-47
 - k. LA PROFECÍA DE Amós. 787 A.C. Amos 9:11-13

- l. Esta profecía fue dada 60 años antes del tiempo de Exequias. Así que el restaurar los portillos y grietas se refería al sistema de adoración establecido en el Tabernáculo y no a una tienda en particular.
 - m. Cada avivamiento y victoria fue dado a través de la música de adoración.
 - n. Todo esto es también una aplicación a la Iglesia. Se restauró en Aposento Alto. Pero después de algunos 300 años todo se perdió hasta el tiempo de Lucero desde donde se ha ido restaurando hasta nuestros días.
 - o. Las palabras del salmista están siendo cumplidas ante nuestros ojos. Salmo 126:1-4
 - p. Durante Aposento Alto lo que más se restauró fue la música. Pablo decía cantad con himnos y cánticos espirituales, dad gracias, etc.
3. El Orden divino de la Adoración
- a. Adorar en espíritu y en verdad. Que el Espíritu Santo venga y nos enseñe a dorar, el hombre no sabe, tiene que estar el espíritu de Dios en su espíritu renacido para poder ofrecer esta adoración.
 - b. En Verdad: esta es su Palabra, ahí nos a dejado diferentes formas de adoración escritas.
4. Expresiones de adoración
- a. Ministerio de los cantores y cantos. I Crónicas 15:16-27; 25:1-7
 - b. Ministerio de los Músicos con Instrumentos. I Crónicas 23:5; 25:1-7
 - c. Ministerio de los Levitas ante el Arca. I Crónicas 16:4,6,37
 - d. Ministerio de recordación. I Crónicas 16:4; 28:12,19
 - e. Ministerio de Acción de Gracias. I Crónicas 16:4,8,41
 - f. Ministerio de Alabanza. I Crónicas 16:4,36
 - g. Ministerio de Salmos. I Crónicas 16:9 ; Salmo 98:6
 - h. Ministerio de Regocijo y Gozo. I Crónicas 16:10,16,25-31
 - i. Ministerio de Aplaudir o batir las manos. Salmo 47:1; 98:8; Isaías 55:12
 - j. Ministerio del canto. I Crónicas 15:28; Salmo 47:1; Isaías 12:6
 - k. Ministerio de la danza. I Crónicas 15:29; II Samuel 6:14; Salmo 149:3; 150: 4
 - l. Ministerio de levanta las Manos. Salmo 134; 141:2
 - m. Ministerio de Adoración. I Crónicas 16:29; Salmo 29:1-2; 95:6
 - n. Ministerio de Buscar el Rostro del Señor. I Crónicas 16:10-11; II Crónicas 7:14
 - o. Ministerio de Sacrificios Espirituales. Salmo 27:6; I Pedro 2:3-5; Hebreos 13:15,16.
 - p. Ministerio de los que dicen Amén. I Crónicas 16:36
 - q. Es interesante notar que en Israel solo se decía Amén a las maldiciones.. Deuteronomio 27:15-26; Números 5:22.

Rev. David Soto Valenzuela
Mamaroneck, Junio 3, 2007